

ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ И ПЕРВЫХ ПОСЛЕВОЕННЫХ ЛЕТ

Инструкция к выполнению:

1. *Ознакомьтесь с теоретическим материалом.*
2. *Выполнить задания.*

Теоретический материал

Великая Отечественная война – событие, которое отразилось на судьбе всей России. Художники, музыканты, писатели и поэты также не остались равнодушными к судьбе своей страны.

Особой популярностью пользовалась в те годы **песенная лирика**. Уже на третий день войны появляется знаменитая песня В. Лебедева - Кумача, – «Священная война». В ней с такой простотой и так верно выразились чувства, охватившие весь народ,

Широкую известность получили в эти годы песни М. Исаковского, А. Суркова, А. Фатьянова и других советских поэтов.

Ведущие темы литературы военных лет – **тема Родины и подвига**.

Одно из лучших стихотворений, посвященных теме Родины, – «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...» К. Симонова. Оно привлекает предельной искренностью и доверительностью тона и построено как разговор с близким человеком. Близко по смыслу и другое стихотворение К. Симонова – «Родина». Темы «большой» и «малой» родины сплетаются в этом стихотворении, как бы развивающем мысль, заложенную в известной русской пословице: «Родная земля и в горсти дорога».

В историческом плане осмыслен образ Родины в стихотворении А. Суркова «Россия», где обращение к славному прошлому как бы укрепляет уверенность лирического героя в победе.

В дорогих сердцу красках и картинах русской природы, в фольклорно-песенных традициях рисуется Родина в стихах А. Прокофьева.

Любовь к Родине и ненависть к врагу порождает **тему героического подвига народа**. Стихи звучат как непреложное требование, наказ, которому обязан следовать каждый: «Вперед! В наступленье! Назад - ни шагу!» (А. Сурков); «Убей его!» (К. Симонов); «Круши, карай неистовую силу!» (М. Исаковский).

О широте народного фронта сопротивления, о мужестве, возникающем на пределе человеческих сил, о безграничных возможностях человека, одушевленного великой целью, говорится и в стихотворении М. Исаковского «Русской женщине», и в «Разговоре с соседкой» О. Берггольц, и в «Кельнской яме» Б. Слуцкого.

В военной лирике большое место занимают **стихи о дружбе, любви и верности**: «Смерть друга» К. Симонова, «Баллада о дружбе» С. Гудзенко, «Землянка» А. Суркова, «Огонек» М. Исаковского, «Жди меня» К. Симонова и др.

В годы войны интенсивно развивается **поэма**. Вершинным произведением этого жанра является поэма А. Т. Твардовского «Василий Теркин».

Проза военных лет

Проза военных лет представлена всеми основными жанрами: статьей, репортажем, очерком, рассказом, повестью, романом.

Проблематика **публицистики** военных лет во многом отражается в заглавиях произведений: «Свобода или смерть!», «Вперед», «Близится час», «Мы не забудем!», «Босоногая орда» (И. Эренбург); «Что мы защищаем», «Фашисты ответят за свои злодеяния», «Москве угрожает враг», «Родине», «Мы должны выстоять! Мы выстоим!» (А. Толстой). Все публицистические жанры: листовки, воззвания, памфлеты, фельетоны, очерки и т. д. – были поставлены на службу победе

Проблемой, объединившей многие рассказы военных лет, была **проблема характера советского человека**, тех его качеств, которые выявились в ратном подвиге народа. Не случайно, например, К. Симонов называет один из своих рассказов «Русское сердце», А. Толстой – «Русский характер», показателен подзаголовок к циклу «Ленинградские рассказы» Н. Тихонова – «Черты советского человека» и т. п.

Повести и романы: «Непокоренные» Б. Горбатова, «Молодая гвардия» А. Фадеева, «Знаменосцы» О. Гончара, «Волоколамское шоссе» А. Бека, «Звезда» Э. Казакевича, «Буря» В. Ладиса. «Русский характер» А. Толстого, «Повесть о настоящем человеке» Б. Полевого, «Сын полка» В. Катаева.

Тематически произведения распадаются на три основные группы: 1) о героическом подвиге солдата, 2) о борьбе, которую вел народ в тылу врага, 3) о тружениках тыла.

Событиям фронтовой жизни посвящены повести А. Бека «Волоколамское шоссе» и Э. Казакевича «Звезда», которая написана уже после войны (1947 г.), хотя и по горячим следам событий.

Драматургия военных лет

Надо сказать, что театр работал в эту пору с огромным напряжением. Уже в 1941 году стали создаваться фронтовые бригады, которые в условиях боевой обстановки дали 473 тысячи спектаклей и концертов. В репертуаре этих бригад были главным образом **агитпьесы**, пользовавшиеся в те годы большим успехом.

В героической драме К. Симонова «Русские люди» главные

действующие лица – горсточка советских людей, которые ведут борьбу с превосходящими силами врага. Военфельдшер Глоба должен играть перед фашистами роль предателя; капитана Сафонова воинский долг обязывает послать почти на верную смерть девушку, которую он любит; в трагическую ситуацию попадает Мария Николаевна Харитонова – жена изменника и труса и мать солдата, погибшего на фронте. Эти острейшие ситуации и позволяют драматургу реализовать главную свою задачу – показать богатый духовный мир защитников Родины.

Ветер войны, врываясь в маленький провинциальный городок, порождает чрезвычайно драматические ситуации и в пьесе Л. Леонова «Нашествие». В главном ее конфликте разрешается и драма Федора Таланова, человека непростой судьбы, сложного характера. Проследить путь нравственного возрождения Федора – одна из важных задач, которая непременно возникает в процессе анализа произведения. При внимательном отношении к тексту можно найти немало деталей, которые позволяют понять, что вызывающее поведение Федора лишь свидетельство его растерянности, что вернулся он в город не с пустым сердцем, что будущий его подвиг опирается на нравственные возможности, составляющие сущность его натуры.

Иной круг вопросов интересует А. Корнейчука в его пьесе «Фронт», написанной в остропублицистической манере. Создавая характеры, драматург использует широкий арсенал выразительных средств, прибегая к психологическим характеристикам, патетике и сатире, плакатным образам, заостряющим какую-то одну черту, обозначенную даже фамилией персонажа. Автор «Фронта» смело ставит вопрос о недостатках и помехах, возникающих в ходе войны внутри армии, ратует за творческий стиль руководства, передовую военную стратегию как необходимые условия победы.

Послевоенная литература

Многие произведения о ВОВ стали писаться позже, в 1960-70-х годах. Это относится к повестям В. Быкова («Обелиск», «Сотников»), Б. Васильева («А зори здесь такие», «В списках не значился», «Завтра была война»).

Второй из примеров – М. Шолохов. Им будут написаны такие впечатляющие произведения, как «Судьба человека», «Они сражались за Родину».

Биография легендарного летчика Алексея Маресьева стала основой знаменитой книги «Повесть о настоящем человеке» Б. Полевого. Читая ее, нельзя не восхищаться героизмом простых людей.

Одним из классических примеров произведений о Великой Отечественной войне можно считать роман Ю. Бондарева «Горячий снег». Написан он был спустя 30 лет, однако хорошо иллюстрирует

страшные события 1942 года, происходившие под Сталинградом.

О цене победы, которую наш народ оплатил жизнями своих лучших сыновей и дочерей, о цене мира, которым дышит земля, думаешь сегодня, читая горькие и такие глубокие произведения советской литературы.

ЗАДАНИЯ

1. Запишите фамилии тех поэтов, чьи стихи стали песнями. Запишите название и автора одной из самых знаменитых песен, появившейся на третий день Великой Отечественной войны.

2. Перечислите названия стихотворений военных лет и их авторов, главной темой которых стала тема Родины.

3. Перечислите названия стихотворений военных лет и их авторов, главной темой которых стала тема героического подвига народа.

4. Запишите названия стихов и их авторов о дружбе, любви и верности.

5. Запишите самую известную поэму военных лет и её автора.

6. Перечислите жанры, которыми представлена проза военных лет.

7. Запишите названия произведений военных лет, относящихся к публицистическому жанру.

8. Перечислите рассказы и их авторов, которые появились в военное время.

9. Работал ли театр в военные годы? Докажите строками из теории.

10. Запишите названия и авторов 3-х пьес, о которых ведется повествование в теоретическом материале.

11. Перечислите, какие известные произведения были написаны уже после Великой Отечественной войны. Какое из них вам знакомо?