

Практическое занятие №31

Тема: Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе (на примере произведения курского писателя-фронтовика К.Д. Воробьева «Убиты под Москвой»).

Цель: создать условия для расширения знаний о художественном своеобразии военной прозы.

Инструкция к выполнению:

1. *Ознакомьтесь с теоретическим материалом.*
2. *Выполнить задания.*

Теоретический материал

Родился 24 сентября 1919 года в селе Нижний Реутец Медвенского района Курской губернии. Его отец Дмитрий Матвеевич Воробьев в 1916 году ушел на войну, попал в плен, и 5 лет от него не было вестей. В этот период у Марины Ивановны родился сын (Письменов). Мучительным воспоминанием о детстве у него было чувство постоянного голода. Окончив сельскую школу, поступил в сельхозтехникум в Мичуринске. С 1935 года – селькор районной газеты, увлекался историей. В октябре 1938 года призван на действительную службу в Красную Армию, с декабря 1940 года – литературный редактор газеты Военной Академии им. М.В. Фрунзе, откуда получил направление на учебу в Кремлевское Краснознаменное пехотное училище. В октябре 1941 года попал на фронт, в декабре под Клином – в плен. Рота была почти полностью уничтожена.

Об этом рассказал в повестях «Это мы, господи!» и «Убиты под Москвой». Умер К.Д. Воробьев 2 марта 1975 года.

Что бы мне хотелось видеть в прозе о войне? Правду!
Всю жестокую, но необходимую правду, для того,
чтобы человечество, узнав ее, стало благоразумней.
В.П. Астафьев.

Народное предание гласит, что родная земля может накормить человека своим хлебом, напоить водой из своих родников, но защитить сама себя она не может. Это святое дело тех, кто ест хлеб родной земли, пьет ее воду, дышит ее воздухом. Вот почему профессия воина, защитника Отечества всегда была, есть и будет почетной на Руси. «Солдатами не рождаются. Если Родина в опасности, солдатами становятся», - писал К.Симонов. Наверное, так же думали молодые ребята, защищавшие Москву в 1941 году. Им, молодым мальчишкам, храбрым солдатам, посвящено произведение К.Д.Воробьева «Убиты под Москвой».

Лето 1941 г. Практически вся Европа лежала у ног нацистской Германии. Для разгрома любого противника армии вермахта хватало

несколько недель. И вот 22 июня 1941 года немецко-фашистские войска вторглись в пределы нашего Отечества.

Вначале все шло по европейскому сценарию. Но чем глубже вторгался враг в российские пределы, тем ожесточеннее становилось сопротивление агрессору.

Весь мир затаил дыхание: устоит ли Москва?

7 ноября, на Красной площади прошел парад советских войск, с него люди сразу уходили на фронт. Немцы тем временем были все ближе и ближе

Сильная, гордая, несокрушимая Москва выстояла и победила. «Москва! Ты в солдатской шинели прошла, не склонив головы...». Эти строки поэт Михаил Светлов посвятил защитникам Москвы.

Штыки от стужи побелели, снега мерцали синевой,
Мы, в первый раз надев шинели,
Сурово бились под Москвой.
Безусые, почти что дети,
Мы знали в яростный тот год,
Что вместо нас никто на свете
За этот город не умрёт.
И. Иванов.

В ходе исторической московской битвы немцы потерпели первое поражение, наша армия одержала первую стратегическую победу, советские солдаты и полководцы обрели уверенность в себе, был развеян миф о непобедимости немецкой армии. Исход битвы под Москвой положил начало коренному повороту в Великой Отечественной войне.

Биографическая справка

То, о чем рассказал Воробьев, испытано им самим. В 1941 под Москвой, зажав в руке наган, поблескивая кубарями (ни разу не позволил себе их снять, носил как напоказ), повел верящих в него людей в неравный бой. Они вышли к регулярным войскам, и тогда заменили ему кубари на погоны. О пережитом – повесть «Убиты под Москвой». Ее содержанием стала судьба 239 кремлевских курсантов, погибших под Москвой за 5 дней ноября 1941 года. Прав был В.Астафьев, говоря: «Убиты под Москвой» не прочтешь просто так, потому что от нее, как от самой войны, болит сердце, сжимаются кулаки и хочется единственного: чтоб никогда-никогда не повторилось то, что произошло с кремлевскими курсантами, погибшими после бесславного, судорожного боя в нелепом одиночестве под Москвой».

Повесть интересна не только содержанием, но и историей издания. Закончив писать, Воробьев отправил повесть в редакцию журнала и получил ответ, что война была отнюдь не такой, какой он ее представил. В заключение редактор назвал Воробьева «пустым холодильником». «В то время я был сравнительно молод, и такое кухонное сравнение привело меня в состояние столбнячьей оцепенелости,- говорил писатель. – Позже я узнал, что этот редактор на войне не был. Самое худшее для меня было то, что я

терял веру в свои писательские способности». И вот тут-то, когда никчемной и глупой представлялась вся прожитая жизнь, появился человек, который сказал: «Повесть мы решили напечатать в одном из ближайших номеров». Воробьев вспоминал: Я тогда позорно сконфузился, заплакал, стыдясь и пряча глаза».

Это произошло в 1963 году, а человеком, который помог Воробьеву найти своего читателя, был редактор журнала «Новый мир» А.Т.Твардовский.

Имя К.Д. Воробьева долгое время замалчивалось. Книги прозаика подвергались критике. Но сегодня его имя стало символом чести в литературе. Время всё расставило на свои места.

*Слушайте
Нам свои боевые
Не носить ордена.
Вам всё это, живые.
Нам - отрада одна,
Что недаром боролись
Мы за Родину-мать.
Пусть не слышен наш голос,
Вы должны его знать.
Вы должны были, братья,
Устоять как стена,
Ибо мёртвых проклятье -
Эта кара страшна.*

А Твардовский

Стихи А. Твардовского Константин Воробьев избрал эпиграфом для повести «Убиты под Москвой».

Обзор содержания повести.

Она посвящена подвигу его боевых товарищей – кремлёвских курсантов: 239 из них погибли в течение пяти дней в ноябре 1941 года при защите столицы. Немецкие танки уничтожили роту, которая могла противопоставить им только самозарядные винтовки, бутылки с горючей смесью. Вину за гибель роты принимает на себя капитан Рюмин. Он сам выносит себе приговор: «За это нас нельзя простить. Никогда!» И сам приводит его в исполнение.

Прав В. Астафьев, утверждая, что «повесть «Убиты под Москвой» не прочтешь просто так, потому что от нее, как от самой войны, болит сердце, сжимаются кулаки и хочется единственного: чтоб никогда-никогда не повторилось то, что произошло с кремлевскими курсантами...»

Задание.

Инструкция: *Ответить письменно (кратко)*

Обсуждение повести:

1. Как выглядят кремлевские курсанты?

2. Почему во всем подражают капитану Рюмину?
3. Каково их представление о войне? Готовы ли они морально и физически защищать Родину?
4. Каким видим капитана Рюмина в начале повести? Как относятся к нему курсанты? Его отношение к ним?
5. Как автор показывает психологическую неподготовленность капитана к войне, далекое от реальности представление о ней?
6. Как ведет себя, попав в центр ополченской обороны? Почему не выполняет приказ об отступлении из деревни?
7. Зачем бросает курсантов в ночной бой за незнакомое селение? Нужна ли эта вылазка?
8. В чем непосредственная вина капитана перед курсантами? Осознал ли он свою вину?
9. Как давно Алексей Ястребов командует взводом? Кто его кумир?
10. Каково его представление о войне? Как показывает автор его неподготовленность к войне? Как ведет себя в ночном бою?
11. Когда появляется попытка критики капитана Рюмина?
12. Что понял Алексей после разговора с курсантом?
13. Каким видим Ястребова в конце повести?
14. Чему научили его эти пять дней?

Перечень контрольных вопросов:

1. Назовите писателей-участников ВОВ, их произведения.
2. Через его восприятие автор показывает происходящее, с его образом связан «трагический оптимизм» произведения, назовите имя главного героя повести К. Воробьева «Убиты под Москвой».
3. Самоубийство капитана Рюмина – это искупление вины перед невинно убиенными курсантами? В чем смысл гибели капитана Рюмина?