

Практическое занятие № 4

Тема занятия: Древнерусская культура

Цель занятия: изучить особенности формирования древнерусской культуры; познакомиться с основными направлениями ее развития и событиями, которые отражала литература, живопись и др. направления культурного развития Руси.

Указать характерные черты древнерусской культуры.

Для выполнения заданий практического занятия студент должен:

Знать:

- особенности формирования древнерусского государства;
- основные исторические события, которые повлияли на формирование древнерусской культуры
- крупнейшие центры Древней Руси.

Ход выполнения:

1 Прочитайте информационный материал №1 и ответьте на вопросы:

- Как повлияло христианство на развитие культуры средневековой Руси?
- Сформулируйте основную тематику произведений древнерусской литературы.
- Заполните таблицу: Произведения древнерусской литературы

№	Произведение литературы	Автор	Время создания	Содержание произведения

Информационный материал №1

Прочитайте текст и выполните задания:

. Долгое время определяющим в духовной жизни славян являлось язычество. После принятия христианства на смену ему пришло другое, во многом противоположное мировоззрение. Язычество было основано на культе природы и ее явлений, любви к земной жизни. В христианстве все земное считалось бренным и преходящим, а настоящей жизнью являлась жизнь после смерти. В результате взаимодействия язычества и христианства на Руси сложилась своеобразная культура. Она развивалась в рамках христианства, но вобрала и себя многие языческие мотивы, обряды, сохранившиеся и поныне,

например такие, как масленица. Через христианство на Руси были восприняты многие достижения античной, особенно древнегреческой культуры. Велико было влияние культуры южных славян, прежде всего болгар. Большую роль сыграли некоторые черты культуры ассимилированных славянами финно-угорских и балтийских племен. Немалое значение имело влияние кочевых народов, как древних (скифов), так и современных Руси (хазар, половцев). Наконец, Русь имела широкие связи с Западной Европой и воспринимала ее культуру. Письменность и литература. Для Руси было характерно широкое распространение грамотности. Это было необычно для Европы того времени. Неслучайно дочь князя Ярослава Мудрого королева Франции Анна в письме отцу высказывала свое удивление низким уровнем образованности жителей ее королевства по сравнению с Русью. Католичество считало важной письменность лишь на латинском языке, недоступном большинству населения. Православие же допускало чтение Библии на национальных языках. Это делало грамотность более доступной и распространенной. Древнейшая письменность существовала на Руси еще до принятия христианства. Свидетельство тому сообщение летописи о русском тексте договоров Олега и Игоря с Византией. Вместе с христианством на Русь попала общеславянская письменность, созданная Кириллом и Мефодием. Об уровне образованности на Руси говорят берестяные грамоты – письма друг к другу людей самого различного социального статуса, найденные археологами. О грамотности горожан свидетельствуют также надписи на стенах церквей, на гончарных и других изделиях. Наряду с книгами, привезенными из других стран, появились и книги русских авторов. В настоящее время мы знаем лишь о разрозненных остатках этих книг: большинство их погибло в последующие годы. Первым из русских писателей считается митрополит Иларион. В своем философски публицистическом труде «Слово о Законе и Благодати» он обосновывает полноценное место Руси среди других христианских стран, показывает смысл Крещения Руси. Важнейшим произведением древнерусской литературы является «Повесть временных лет». По традиции, ее автором считается монах Киево-Печерского монастыря Нестор. Однако это устоявшееся мнение не подтверждается научными данными. Нестор был автором «Чтения о Борисе и Глебе» и «Жития Феодосия Печерского». Описание событий жизни и гибели первых русских святых в «Чтении о Борисе и Глебе» Нестора кардинальным образом расходится с описанием этих сюжетов в «Повести временных лет». «Повесть» – сложное произведение, вобравшее в себя фрагмент, разных летописей и литературные труды многих авторов. Они были собраны вместе в Киеве в начале XII в. Крупным писателем был Владимир Мономах, автор многих посланий и «Поучении» детям, которое читали и через несколько столетий после его создания. «Поучение» наполнено глубокими философскими размышлениями о смысле жизни, об обязанностях правителя, о соотношении нравственности и политики. Философско-религиозные искания отразились в таких известных произведениях, как «Слово» и «Моление» Даниила Заточника и др. Все эти произведения написаны в русле христианской традиции. Но были и произведения, где

языческие черты преобладали над христианскими. Это самый выдающийся памятник древнерусской литературы – «Слово о полку Игореве». В нем рассказывается о неудачном походе Новгород-северского князя Игоря Святославича против половцев в 1185 г. В поэтической форме дается широкая панорама жизни Руси того времени. Неизвестный автор «Слова» призывал князей объединиться для борьбы с общим врагом. Кроме письменной литературы существовала и устная. Это народные сказания – былины. Они записаны в основном в XIX в., а до того передавались из поколения в поколение сказителями. Архитектура и изобразительное искусство. Первые каменные христианские храмы строили мастера из Византии. Но уже в них проявились самобытные черты русской архитектуры. Древнейшая из сохранившихся построек – Софийский собор XI в. в Киеве. Однако его много раз перестраивали. Совсем немного уступает ему по древности Софийский собор в Новгороде. Он сохранился почти в первоизданном виде. Это величественное и суровое сооружение, характерное для Северной Руси. В XII в. вырабатывается особый русский тип однокупольных храмов. Больше всего их во Владимиро-Суздальской земле. Самый известный храм – церковь Покрова на Нерли, возведенная при Андрее Боголюбском. Правда, ныне она также несколько изменила свой вид по сравнению с первоначальным. Храм поражает красотой и гармонией. Не менее прекрасны Успенский и Дмитриевский соборы во Владимире, многие церкви Суздаля, Переяславля Залесского и т.д. Самостоятельные школы сложились в новгородской архитектуре, архитектуре других земель. Многие соборы украшены каменной резьбой и рельефами. В них проявилось не всегда совпадающее с аскетическими идеалами церкви стремление древнерусских мастеров к прекрасному. Изображения животных, растений, людей говорят о сохранении языческих мотивов в изобразительном искусстве.

2 Внимательно прочитай Информационный материал №2 о развитии архитектуры в древней Руси. Запиши: какие архитектурные сооружения были созданы в данный исторический период

После страшного разорения русских земель в результате нашествия Батыя и последующих походов ордынских отрядов культура пришла в упадок. Положение усугублялось тем, что в Орду угонялись прежде всего ремесленники, что вело к запустению городов, которые являлись главными центрами развития культуры. Последствием нашествия стало исчезновение многих видов искусства и ремесла. Лишь в конце XIII в. в Твери и Новгороде построили первые каменные церкви. Из них до наших дней сохранилась только церковь Николы на Липне под Новгородом. Сравнение ее с великолепными храмами домонгольской Руси показывает, насколько упало мастерство строителей. Однако именно сохранение и возрождение культуры стало одним из главных факторов духовного выживания русских людей в условиях ордынского ига. В XIV в. во всех столицах княжеств и других городах развернулось каменное строительство. Большим своеобразием

отличалась архитектура Новгорода Великого. В XV в. новгородцы, предчувствуя скорое падение независимости своей республики, обращали взоры к старине, возводя храмы по образцу древнерусских построек. Этим как бы подчеркивалась особая роль Новгорода, его право на самостоятельность, которое обосновывалось древними традициями. Одним из крупнейших центров архитектуры к середине XIV в. стала Москва. Именно здесь при Иване Калите появились большие каменные храмы, а при Дмитрие Донском были возведены первые в Северо-Восточной Руси каменные стены вокруг Кремля. В конце XV в. Москва стала столицей всей Русской земли, и Иван III решил построить необычный Кремль. Под руководством итальянских мастеров была создана современная кремлевская стена с башнями. Для своего времени это было выдающееся фортификационное сооружение, рассчитанное на длительную осаду. Итальянских мастеров привлек Иван III и для строительства новых соборов внутри Кремля. Главный храм Руси – Успенский собор итальянец Аристотель Фиораванти создавал по образцу Успенского собора во Владимире. «Золотым веком» русской иконописи стал конец XIV – начало XV в., когда творили Феофан Грек и Андрей Рублев. Феофан Грек приехал на Русь из Византии. Он был мастером фресковой живописи. Его сюжеты характеризуются проникновением во внутренний мир образов. Выдающийся художник монах Андрей Рублев также известен как мастер фресковой живописи. Однако наиболее прославленным его творением стала икона «Троица». В образе трех ангелов, символизирующих единство трех лиц Бога – Отца, Сына и Святого Духа, – выражен идеал мира, гармонии и божественной красоты. В творчестве А. Рублева отразилась эпоха национального подъема, вызванного Куликовской битвой. В конце XV в. прославленным мастером иконописи был Дионисий.

3. Перечисли основные культурные центры древней Руси.

4 Запиши вывод: каковы особенности развития культуры древней Руси и какие исторические события оказали влияние на формирование содержания культуры.