

**ЗАДАНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ЛИТЕРАТУРА» ДЛЯ СТУДЕНТОВ
I КУРСА ГРУПП:
ПОСО-11; ЗИО-11; ИС-11, ОДЛ-11**

Практическое занятие №10

Тема: Духовные искания героев в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».

Цель: создать условия для личностной интерпретации кульминационных эпизодов в мировоззрении главных героев романа Л.Н. Толстого «Война и мир».

Для выполнения работы необходимо знать: понятие «диалектика души», содержание романа-эпопеи Л.Н. Толстого «Война и мир»

КРАТКИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

Л.Н. Толстой глубоко изучает внутреннюю жизнь человека (и в первую очередь «изучает тайны человеческого духа в самом себе»), потому что главной задачей людей он считает нравственное самосовершенствование, вечную, неустанную духовную работу, направленную на очищение своего «я». Самоанализ отличает его любимых героев, потому что главное в духовной жизни каждого человека – «сильное искание личности».

Диалектика души («Диалектика души» – понятие, которым обозначается детальное воспроизведение в художественном произведении процесса зарождения и последующего формирования мыслей, чувств, настроений, ощущений человека, их взаимодействия, развития одного из другого; показ самого психического процесса, его закономерностей и форм: пути перерастания любви в ненависть, возникновение любви из симпатии, резкие переходы от одного состояния к другому, внутренние противоречия. Термин принадлежит Н.Г. Чернышевскому, впервые появился в рецензии на повести Л.Н.Толстого «Детство» и «Отрочество», «Военные рассказы») героев Толстого, их внутренние монологи важны не сами по себе, а лишь в той мере, в какой они свидетельствуют о борьбе добра и зла в душе человека, о формировании его личности.

Андрей Болконский – герой романа-эпопеи Л.Н.Толстого «Война и мир» (1863-1869). В первых набросках к роману А.Болконский – блестящий светский молодой человек, в окончательной редакции – интеллектуальный герой с аналитическим складом ума, несущий в романе одну из основных смысловых и философских нагрузок.

Образ А. Болконского выстраивается на переплетении двух основных начал: внешняя, светская жизнь, служба, карьера – и эволюция внутреннего мира героя. Традиция литературоведения относит А.Болконского к числу ищущих героев, представителей духовной аристократии.

Вот так описывает Л. Н. Толстой Пьера Безухова – одного из героев романа, когда тот пришел на вечер к Анне Павловне Шере: «Толстый молодой человек с стрижено. Головой, в очках, светлых панталонах по тогдашней моде, с высоким жабо и коричневом фраке». Пьер Безухов – это

«незаконный сын знаменитого екатеринского вельможи, графа Безухова. ...Он нигде не служил ещё, только что приехал из-за границы, где он воспитывался, и был первый раз в обществе». В салоне Шерер Безухов защищал перед яркими монархистами идеи французской революции, восхищался Наполеоном. Весь жизненный путь Пьера – непрерывные искания смысла жизни, поиски жизни, которая гармонировала бы с потребностями его сердца и приносила бы ему моральное удовлетворение.

ХОД РАБОТЫ

Задание 1.

Инструкция: Составьте таблицу «Духовные искания Андрея Болконского»

<i>Минуты жизни</i>	<i>Что меняется в герое</i>
Небо под Аустерлицем	
Открытие богатства мирной жизни	
Встреча с Наташей Ростовой в Отрадном	
Любовь к Наташе Ростовой	
Участие в войне 1812 года	
Прощение Анатоля Курагина	
Последние минуты жизни	

Бородинское сражение, кровь и страдания людей, увиденные А.Болконским, вид раненого Курагина, у которого отнимают ногу, - все это окончательно вернет его к мысли о прощении, к желанию «быть вполне хорошим», к стремлению жить для людей: «Князь Андрей вспомнил все, и восторженная жалость и любовь к этому человеку наполнили его счастливое сердце. Князь Андрей не мог удерживаться более и заплакал нежными, любовными слезами над людьми, над собой и над своими заблуждениями».

Ранение, полученное во время Бородинского сражения, оказалось для князя Андрея Болконского смертельное. Андрей Болконский погибает тогда, когда он понимает, для чего жить, как жить.

СДЕЛАЙТЕ ВЫВОД О ТОМ, прав ли был В.И. Кутузов, сказавший Андрею Болконскому такие слова: «Ваша дорога - дорога чести»?

Задание 2.

Инструкция: Прочитайте отрывок из романа-эпопеи Л.Н. Толстого «Война и мир» о Пьере Безухове и выпишите из него ключевые слова.

Тем самым, чем он прежде мучился, чего искал постоянно, цели жизни теперь для него не существовало. Эта искомая цель жизни теперь не случайно существовала для него только в настоящую минуту, но он чувствовал, что нет и не может быть. И это-то отсутствие цели давало ему то полное, радостное сознание свободы, которое в это время составляло его счастье.

Он не мог иметь цели, потому что он теперь имел веру – не веру в какие-нибудь правила, или слова, или мысли, но веру в живого, всегда ощущаемого Бога. Прежде всего он искал его в целях, которые он ставил себе. Это искание цели было искание Бога; и вдруг он узнал в своем плену не словами, не рассуждениями, но непосредственным чувством то, что ему давно уж говорила нянюшка: что Бог вон он, тут, везде.

Он испытал то чувство человека, нашедшего искомое у себя под ногами, тогда он напрягал зрение, глядя далеко от себя. Он всю жизнь свою смотрел куда-то, поверх голов окружающих людей, а надо было не напрягать глаза, а только смотреть перед собой. Теперь же он выучился видеть великое, вечное и бесконечное во всем, и потому естественно, чтобы видеть его, чтобы наслаждаться его созерцанием, он бросил трубку, в которую смотрел до сих пор через головы людей, и радостно созерцал вокруг себя вечно изменяющуюся, вечно великую, непостижимую и бесконечную жизнь. И чем ближе он смотрел, тем больше он был спокоен и счастлив. Прежде разрушавший все его умственные постройки страшный вопрос: зачем? теперь для него не существовал. Теперь на вопрос – зачем? – в душе его всегда готов был простой ответ: затем, что есть Бог, тот Бог, без воли которого не спадет волос с головы человека.

Задание 3.

Инструкция: Заполните таблицу «Духовные искания Пьера Безухова»

<i>Эпизоды</i>	<i>Состояние героя</i>
Дружба с Анатолием Курагиным и Долоховым	Добродушный, доверчивый, наивный и горячий, Пьер позволяет втянуть себя в приключение, которые не столь безобидны, как могут показаться на первый взгляд
Женитьба на Элен	
Дуэль с Долоховым	
Масонство	
Пьер перечеркивает свое прошлое, но он еще не знает, каким будет его будущее. «Что дурно? Что хорошо? Что надо любить, что надо ненавидеть? Для чего жить и что такое я...» – вот вопросы, перед которыми вновь оказывается герой	
Участие в Бородинском сражении	

СДЕЛАЙТЕ ВЫВОД О ТОМ, в чем выражается путь исканий Пьера Безухова.

ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНЫХ ВОПРОСОВ:

1. Как называет Н. Г. Чернышевский особенности манеры Л. Н. Толстого в изображении внутреннего мира героев?
2. Чем похожи и чем отличаются друг от друга жизненный путь Андрея Болконского и Пьера Безухова?
3. Читая роман, вы, конечно же, обратили внимание на то, что Л.Н. Толстой далеко не у всех героев показывает процесс их внутренней жизни. Чем вы можете объяснить это?