

**ЗАДАНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ЛИТЕРАТУРА» ДЛЯ СТУДЕНТОВ
I КУРСА ГРУПП:
ПОСО-11; ЗИО-11; ИС-11, ОДЛ-11**

ЛИЧНОСТЬ И СУДЬБА Л. Н. ТОЛСТОГО. РОМАН-ЭПОПЕЯ «ВОЙНА И МИР».

Инструкция к выполнению:

- 1. Ознакомьтесь с теоретическим материалом.**
- 2. Используя теоретический материал (ПУНКТ 1), заполните таблицу (по образцу).**
- 3. Ответьте на вопросы письменно.**

План

1. Л. Н. Толстой. Основные этапы творчества писателя.
2. Роман-эпопея Л.Н. Толстого «Война и мир».

1. Толстой Лев Николаевич. Граф, знаменитый писатель, достигший небывалой в истории литературы XIX в. славы. Принадлежит к богатому и знатному роду, занимавшему высокое положение еще во времена Петра I. Прадеду Льва Николаевича, графу Петру Андреевичу, выпала печальная роль в истории царевича Алексея. Правнук Петра Андреевича, Илья Андреевич, описан в "Войне и мире" в лице старого графа Ростова. Сын Ильи Андреевича, Николай Ильич, был отцом Льва Николаевича (изображен в «Детстве» и «Отрочестве» в лице отца Николеньки). В чине подполковника Павлоградского гусарского полка принимал участие в войне 1812 г. и после заключения мира вышел в отставку. Весело проведя молодость, Николай Ильич проиграл огромное состояние. Страсть к игре перешла и к сыну. Чтобы привести свои расстроенные дела в порядок, Николай Ильич, как и Николай Ростов, женился на некрасивой и уже не очень молодой княжне Волконской. У них было четыре сына: Николай, Сергей, Дмитрий и Лев и дочь Мария. Дед Толстого по матери, екатерининский генерал, выведен на сцену в "Войне и мире" в лице старого князя Волконского, а мать Льва изображена в лице княжны Марьи. Кроме Волконских, Толстой состоит в близком родстве с целым рядом других аристократических родов - князьями Горчаковыми, Трубецкими.

Лев Николаевич родился 9 сентября (по старому стилю - 28 августа) 1828 в Крапивенском уезде Тульской губернии, в имении матери - Ясной Поляне. Отец – граф Николай Ильич Толстой (1794 - 1837); мать - Мария Николаевна (1790 - 1830), урожденная Волконская. Толстому не было и двух лет, когда умерла его мать.

В 1837 семья переехала в Москву, но вскоре умер отец, оставив дела в довольно расстроенном состоянии, и трое младших детей снова поселились в Ясной Поляне. В 1840 дети переселились в Казань. Лев был некрасив,

неловок, и застенчив. Образование Толстого шло сначала под руководством грубоватого гувернера-француза St. Thomas, заменившего собой добродушного немца Ресельмана. По собственному признанию Толстого, с 15-летнего возраста вел "франклиновский дневник" (по имени Бенджамина Франклина), в котором ежедневно отмечал, какую из добродетелей, провозглашенных Франклином в его альманахе "Бедный Ричард", он нарушил за истекший день.

В 1843 Толстой поступил в число студентов Казанского университета и провел 2 года на восточном факультете и 2 года - на юридическом.

Бросив университет еще до наступления переходных экзаменов на 3-й курс юридического факультета, Толстой с весны 1847 живет в Ясной Поляне. Весной 1848 уезжает в Петербург держать экзамен на кандидата прав, но сдача экзаменов ему надоела, и он уехал в деревню. Весной 1851, по совету приехавшего брата Николая, Толстой торопливо уехал из Москвы на Кавказ, чтобы сократить расходы и расплатиться с крупным долгом. Около 5 месяцев прожил в Пятигорске, в простой избе. Осенью 1851, сдав в Тифлисе экзамен, поступил юнкером в 4-ю батарею 20-й артиллерийской бригады, стоявшей в казачьей станице Старогладове под Кизляром.

Литературные интересы всегда стояли у Толстого на втором плане: он писал, когда хотелось высказаться и никогда не нуждался в обществе литераторов. Первое произведение, "Детство", было напечатано в "Современнике" в 1852, и подписано скромными инициалами Л. Н. Т. На Кавказе Толстой, произведенный в офицеры, оставался два года, участвуя во многих стычках. Имел права на Георгиевский крест, но не получил его. В конце 1853 перевелся в Дунайскую армию и участвовал в сражении при Ольтенице и в осаде Силистрии.

С ноября 1854 по конец августа 1855 был в Севастополе: командовал батареей в сражении при Черной, был при бомбардировке во время штурма Малахова Кургана. Там же был написан первый из трех "Севастопольских рассказов" и отправлен в петербургский журнал "Современник". Рассказ был замечен императором Николаем, велевшим беречь даровитого офицера, что было неисполнимо для Толстого, не хотевшего перейти в разряд ненавидимых им "штабных". Толстой имел все шансы на карьеру, но сам себе "испортил" ее, написав сатирическую песенку, упоминавшую ряд генералов. После штурма 27 августа Толстой был послан курьером в Петербург, где зажил шумной жизнью: "на попойки, карты и кутежи с цыганами уходили целые дни и ночи" (Левенфельд).

В Петербурге сблизился с сотрудниками "Современника", познакомился с Н.А. Некрасовым, И.С. Тургеневым, И.А. Гончаровым, Н.Г. Чернышевским. Вскоре "люди ему опротивели, и сам он себе опротивел", и в начале 1857, оставив Петербург, отправился за границу. В Германии, Франции, Англии, Швейцарии, Италии Толстой провел всего около полутора лет (1857 и 1860-1861). Впечатление было отрицательное. Вернувшись в Россию сразу после освобождения крестьян, стал мировым посредником и

заялся устройством школ в своей Ясной Поляне и во всем Крапивенском уезде.

Яснополянская школа принадлежит к числу самых оригинальных педагогических попыток, когда-либо сделанных: единственная метода преподавания и воспитания, которую он признавал, была та, что никакой методы не надо. Все в преподавании должно быть индивидуально - и учитель, и ученик, и их взаимоотношения. В Яснополянской школе дети сидели, кто где хотел, кто сколько хотел и кто как хотел. Никакой определенной программы преподавания не было. Единственная задача учителя заключалась в том, чтобы заинтересовать класс. Несмотря на этот крайний педагогический анархизм, занятия шли прекрасно. Их вел сам Толстой, при помощи нескольких постоянных учителей и нескольких случайных, из ближайших знакомых и приезжих. С 1862 Толстой стал издавать педагогический журнал "Ясная Поляна". Соединенные вместе, педагогические статьи Толстого составили целый том собрания его сочинений. Радужно встретив дебюты Толстого, признав в нем великую надежду русской литературы, критика затем лет на 10 - 12 охладевает к нему.

Когда Льву Николаевичу Толстому пошел уже четвертый десяток, он начал испытывать сильное чувство к Софье Андреевне Берс (1844-1919), дочери московского доктора из остзейских немцев. Софье Андреевне было всего 17 лет. В сентябре 1862 Лев Толстой женился. За 17 лет супружества у них родилось 13 детей.

Софья Андреевна оказалась не только вернейшим и преданнейшим другом, но и незаменимой помощницей во всех делах. По семь раз она переписывала без конца им передельываемые, напоминающие стенограммы, записи. В течение первых 10 - 12 лет после женитьбы Лев Толстой создает «Войну и мир» и «Анну Каренину».

В начале 70-х гг. писателя снова захватывают педагогические интересы; он пишет «Азбуку» (1871-1872) и «Новую азбуку» (1874-1875), для которых сочиняет оригинальные рассказы и переложения сказок и басен, составившие четыре "Русские книги для чтения". Будучи в цвете сил и здоровья, Толстой утратил всякую охоту наслаждаться достигнутым благополучием; ему стало "нечем жить", потому что он не мог себе уяснить цель и смысл жизни, он "почувствовал, что-то, на чем он стоял, подломилось, что того, чем он жил, уже нет". Естественным результатом была мысль о самоубийстве. Он стал вести беседы со священниками и монахами, ходил к старцам в Оптину пустынь, читал богословские трактаты, изучил древнегреческий и древнееврейский языки, чтобы в подлиннике познать первоисточники христианского учения, одновременно присматриваясь к раскольникам. В 80-е гг. Толстой заметно охладевает к художественной работе и даже осуждает как барскую "забаву" свои прежние романы и повести. Он увлекается простым физическим трудом, пашет, шьет себе сапоги, становится вегетарианцем, отдает семье все свое крупное состояние, отказывается от прав литературной собственности. В 1884 - поддерживает издательство "Посредник", руководимое последователями и друзьями

Толстого В. Г. Чертковым и И.И. Горбуновым-Посадовым и ставившее своей целью распространение в народе книг, служащих делу просвещения и близких толстовскому учению. Многие произведения Толстого по цензурным условиям печатались сначала в Женеве, затем в Лондоне, где по инициативе Черткова было основано издательство "Свободное слово". В 1891, 1893, 1898 - участвует в помощи крестьянам голодающих губерний. Во 2-й половине 90-х гг. много сил отдает защите религиозных сектантов - молокан и духоборов, содействует переезду духоборов в Канаду.

Ясная Поляна (в особенности в 1890-е гг.) становится местом паломничества людей из самых дальних уголков России и из других стран. В 1873 г. - Толстой избран членом-корреспондентом, а в 1900 - почетным академиком Петербургской Академии наук.

В 1901 - отлучение Толстого святейшим Синодом от православной церкви. Одной из причин была резкая критика церковных обрядов в романе «Воскресение» (1899).

20-22 февраля 1901г. появилось определение Святейшего Синода: «Русский по рождению, православный по крещению и воспитанию своему, граф Толстой, в прельщении гордого ума своего, дерзко восстал на Господа и на Христа Его и на святое Его достояние, явно перед всеми отрекшись от вскормившей и воспитавшей его матери, церкви православной, и посвятил данный ему от Бога талант на распространение в народе учений противных Христу и церкви... В силу всего этого церковь не считает его своим членом».

В последнее десятилетие жизни Толстой становится признанный глава русской литературы, защитником реалистического направления. Он поддерживает личные отношения с В.Г. Короленко, А.П. Чеховым, М. Горьким. Последние годы жизни Лев Толстой провел в Ясной Поляне в непрерывных душевных страданиях, в атмосфере интриг и раздоров между толстовцами, с одной стороны, и С.А.Толстой - с другой. Пытаясь привести свой образ жизни в согласие с убеждениями и тяготясь бытом помещичьей усадьбы, 10 ноября (по старому стилю - 28 октября) 1910 Толстой тайно ушел из Ясной Поляны, по дороге простудился. Умер Лев Толстой 20 ноября (по старому стилю - 7 ноября) 1910 на станции Астапово Рязано-Уральской железной дороги (ныне станция Лев Толстой Липецкой области). Похоронен в Ясной Поляне. В 1928-1958 было издано Полное собрание сочинений Л.Н.Толстого в 90 томах.

Среди произведений Льва Николаевича Толстого - романы, повести, пьесы, рассказы, сказки, публицистика:

"Детство" (1852, повесть, 1 часть автобиографического романа "Четыре эпохи развития"), "Отрочество" (1852-1854, повесть, 2 часть автобиографического романа "Четыре эпохи развития"), "Набег" (1853), "Рубка леса" (1853-1855), "Казачество" (1853-1863, повесть), "Юность" (1855-1857, повесть, 3 часть автобиографического романа "Четыре эпохи развития"; 4 часть "Молодость" не была написана), "Севастопольские рассказы" (1855-1856), "Утро помещика" (1856, рассказ, фрагмент неосуществленного "Романа русского помещика"), "Люцерн" (1857, рассказ, навеян

впечатлениями первой поездки в Западную Европу), "Семейное счастье" (1858-1859, роман), «Война и мир» (1863-1869, начало публикации 1865), "Азбука" (1871-1872, рассказы, сказки, басни), "Новая азбука" (1874-1875, рассказы, сказки, басни), "Анна Каренина" (1873-1877, роман, опубликован 1876-1877), "Исповедь" (1879-1880, опубликована 1884), "Исследование догматического богословия" (1879-1880), "Соединение и перевод четырех евангелий" (1880-1881), "В чем моя вера?" (1882-1884), "Так что же нам делать?" (1882-1886), "Смерть Ивана Ильича" (1884-1886, повесть), "Власть тьмы" (1886, драма) "Плоды просвещения" (1886-1890, комедия, опубликована 1891), "Крейцера соната" (1887-1889, повесть, опубликована 1891), "Дьявол" (1889-1890, повесть, опубликована 1911), "Воскресение" (1889-1899, роман, сюжет возник на основе подлинного судебного дела), "Отец Сергей" (1890-1898, опубликован 1912), "Хозяин и работник" (1894-1895), "Хаджи-Мурат" (1896-1904, повесть, опубликована 1912), "Что такое искусство?" (1897-1898, трактат), "Рабство нашего времени" (1899-1900), "Живой труп" (1900, драма, опубликована 1911), "Фальшивый купон" (1902-1904, опубликован 1911), "После бала" (1903, опубликован 1911), "Посмертные записки старца Федора Кузмича..." (1905, опубликован 1912), "Не могу молчать" (1908, протест против смертной казни), "Нет в мире виноватых" (опубликована 1911, неоконченная повесть).

<i>Дата</i>	<i>Произведения</i>

2. Роман-эпопея Л. Н. Толстого «Война и мир» - результат непрерывного и напряженного шестилетнего труда. Толстой начал писать его в 1863 году и закончил в 1869. Писатель изучал работы историков, мемуары, письма, много беседовал с современниками событий 1812 года, ездил на Бородинское поле. Появление романа «Война и мир» сделало Толстого величайшим русским и мировым писателем. Роман даже был переведен на европейские языки.

Для Толстого-писателя всегда было характерно двойственное отношение к жизни. В его творчестве жизнь даётся в единстве, объединяющем интерес писателя и к «истории души человека», и к «истории целого народа». Поэтому, когда в середине 50-х гг. стали возвращаться из Сибири оставшиеся в живых декабристы, писатель увидел в этом и историческое событие, и состояние человека, испытавшего это невероятное событие.

Формирование замысла (определил сам автор)

1856 г. – начало замысла. «В 1856 году я начал писать повесть с известным направлением и героем, который должен быть декабристом, возвращающимся с семейством в Россию».

1825 г. – восстание декабристов. «Невольно от настоящего я перешёл к 1825 году, эпохе заблуждений и несчастий моего героя».

1812 г. – война. «Чтобы понять его, мне нужно было перенестись в его молодость, и молодость его совпала со славной для России эпохой 1812 года».

1805–1807 гг. – заграничные походы русской армии. «Мне совестно было писать о нашем торжестве в борьбе с бонапартовской Францией, не описав наших неудач и нашего срама».

ВЫВОД. В романе нашли отражение проблемы и начала века, и его середины. Поэтому в нём как бы два плана: прошлое и настоящее.

Проблемы начала века:

- «Более всего в романе я любил мысль народную».
- Главная проблема – судьба народа, народ – основа нравственных и моральных устоев общества.
- «Кто истинный герой?» – общественная роль дворянства, его
- влияние на жизнь общества и страны.
- Истинный и ложный патриотизм.
- Назначение женщины – сохранение семейного очага.

Проблемы середины века:

- Судьба народа, вопрос об отмене крепостного права – реформы 60-х гг.
- Постепенный уход дворянства с «арены» борьбы, несостоятельность дворянства, начало разночинского движения.
- Вопрос о патриотизме, связанный с поражением в Крымской войне.
- Вопрос об освобождении женщины, её образовании, женской эмансипации.

В романе 4 тома и эпилог, описывающие соответственно:

I том – 1805 г.; II том – 1806–1811 гг.; III том – 1812 г.; IV том – 1812–1813 гг.; эпилог – 1820 г.

Выявление специфики жанра романа-эпопеи:

Роман-эпопея – наиболее крупная и монументальная форма эпической литературы. Основной чертой эпопеи является то, что она изображает судьбы народов, исторический процесс. Для эпопеи характерна широкая, многогранная, даже всесторонняя картина мира, включающая и исторические события, и облик повседневности, и многоголосый человеческий хор, и глубокие раздумья над судьбами мира, и интимные переживания. Отсюда большой объём романа, чаще несколько томов.

Выявление черт эпопеи в романе «Война и мир»:

(запись в тетрадях)

Черты эпопеи в романе «Война и мир»

- Картины русской истории (Шенграбенское и Аустерлицкое сражения, Тильзитский мир, война 1812 г., пожар Москвы, партизанское движение).

- События общественной и политической жизни (масонство, законодательная деятельность Сперанского, первые организации декабристов).
- Отношения помещиков и крестьян (преобразования Пьера, Андрея; бунт богучаровских крестьян, возмущение московских ремесленников).
- Показ различных слоёв населения (поместное, московское, петербургское дворянство; чиновники; армия; крестьяне).
- Широкая панорама бытовых сцен дворянской жизни (балы, великосветские приёмы, обеды, охота, посещения театра и др.).
- Разнообразие человеческих характеров.
- Большая протяжённость во времени (15 лет).
- Широкий охват пространства (Петербург, Москва, поместья Лысые Горы и Отрадное, Австрия, Смоленск, Бородино).

ВЫВОД: чтобы воплотить замысел, Толстому потребовалось создать новый жанр и только роман-эпопея соответствовал всем авторским условиям.

ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНЫХ ВОПРОСОВ:

1. Укажите, какое из литературных мест России связано с именем Л.Н. Толстого?
2. Сколько томов составляет Полное собрание сочинений Л.Н. Толстого?
3. К какому литературному жанру принадлежит «Война и мир»?
4. Что характерно для этого жанра?