

**ЗАДАНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ЛИТЕРАТУРА» ДЛЯ СТУДЕНТОВ
I КУРСА ГРУПП:
ПОСО-11; ЗИО-11; ИС-11, ОДЛ-11**

Практическое занятие №12

Тема: Трагическое и комическое в пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад».

Цель: создать условия для формирования умения раскрывать трагические и комические особенности в пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад».

Для выполнения работы необходимо знать: понятия «пьеса», «драматургия», содержание пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад».

КРАТКИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

Последняя пьеса А.П. Чехова «Вишневый сад» стала самым знаменитым произведением русской драматургии XX века. Основное событие пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад» – покупка вишневого сада.

Все проблемы, переживания героев строятся именно вокруг этого. Все мысли, воспоминания связаны с ним. Именно вишнёвый сад является центральным образом пьесы. Правдиво изображая жизнь, писатель рассказывает о судьбе трёх поколений, трёх социальных слоёв общества: дворянства, буржуазии и прогрессивной интеллигенции.

Отличительной особенностью сюжета является отсутствие ярко выраженного конфликта. Все события происходят в одном имении с постоянными персонажами.

Внешний конфликт в пьесе заменён драматизмом переживаний героев. Старый мир крепостной России олицетворяют образы Гаева и Раневской, Вари и Фирса.

Сегодняшний мир, мир деловой буржуазии, представлен Лопахиным, мир неопределившихся тенденций будущего – Аней и Петей Трофимовым.

Содержание работы

Задание 1

Инструкция: *Глоссарий (запись в тетрадь)*

Комедия – жанр драмы, в котором основой конфликта является комическое несоответствие.

Задание 2

Инструкция: *Прочитайте приведённый ниже отрывок произведения и выполните задания.*

Лопахин. Мне хочется сказать вам что-нибудь очень приятное, весёлое. (Взглянув на часы.) Сейчас уеду, некогда разговаривать... ну, да я в двух-трёх словах. Вам уже известно, вишнёвый сад ваш продаётся за долги,

на двадцать второе августа назначены торги, но вы не беспокойтесь, моя дорогая, спите себе спокойно, выход есть... Вот мой проект. Прошу внимания! Ваше имение находится только в двадцати верстах от города, возле прошла железная дорога, и если вишнёвый сад и землю по реке разбить на дачные участки и отдавать потом в аренду под дачи, то вы будете иметь самое малое двадцать пять тысяч в год дохода.

Гаев. Извините, какая чепуха!

Любовь Андреевна. Я вас не совсем понимаю, Ермолай Алексеич.

Лопахин. Вы будете брать с дачников самое малое по двадцать пять рублей в год за десятину, и если теперь же объявите, то, я ручаюсь чем угодно, у вас до осени не останется ни одного свободного клочка, все разберут. Одним словом, поздравляю, вы спасены. Местоположение чудесное, река глубокая. Только, конечно, нужно поубрать, почистить... например, скажем, снести все старые постройки, вот этот дом, который уже никуда не годится, вырубить старый вишнёвый сад...

Любовь Андреевна. Вырубить? Милый мой, простите, вы ничего не понимаете. Если во всей губернии есть что-нибудь интересное, даже замечательное, так это только наш вишнёвый сад.

Лопахин. Замечательного в этом саду только то, что он очень большой. Вишня родится раз в два года, да и ту девать некуда, никто не покупает.

Гаев. И в Энциклопедическом словаре упоминается про этот сад. Лопахин (взглянув на часы). Если ничего не придумаем и ни к чему не придём, то двадцать второго августа и вишнёвый сад и все имение будут продавать с аукциона. Решайтесь же! Другого выхода нет, клянусь вам. Нет и нет.

Фирс. В прежнее время, лет сорок-пятьдесят назад, вишню сушили, мочили, мариновали, варенье варили, и, бывало...

Гаев. Помолчи, Фирс.

Фирс. И, бывало, сушёную вишню возами отправляли в Москву и в Харьков. Денег было! И сушёная вишня тогда была мягкая, сочная, сладкая, душистая... Способ тогда знали...

Любовь Андреевна. А где же теперь этот способ?

Фирс. Забыли. Никто не помнит.

Пищик (Любови Андреевне). Что в Париже? Как? Ели лягушек?

Любовь Андреевна. Крокодилов ела.

Пищик. Вы подумайте...

Лопахин. До сих пор в деревне были только господа и мужики, а теперь появились ещё дачники. Все города, даже самые небольшие, окружены теперь дачами. И можно сказать, дачник лет через двадцать размножится до необычайности. Теперь он только чай пьёт на балконе, но ведь может случиться, что на своей одной десятине он займётся хозяйством, и тогда ваш вишнёвый сад станет счастливым, богатым, роскошным...

Гаев (возмущаясь). Какая чепуха!

1. Назовите литературное направление, расцвет которого пришёлся на вторую половину XIX века и принципы которого нашли своё отражение в пьесе А.П. Чехова «Вишнёвый сад».
2. Каково авторское определение жанра «Вишнёвого сада»?
3. Приведённая сцена передаёт разговор героев между собой. Каким термином обозначается данная форма общения персонажей в художественном произведении?
4. Укажите фамилию персонажа, внутренне не подключённого к обсуждаемой героями проблеме и вызывающего соответствующую реакцию Любви Андреевны.
5. Как называется значимая подробность, служащая средством характеристики персонажа (например, часы, на которые неоднократно взглядывает Лопахин)?
6. Каким термином обозначаются авторские замечания и пояснения по ходу действия пьесы (Гаев (возмущаясь) и т. п.)?
7. В основе спора о судьбе имения и сада лежит острое столкновение позиций, предопределяющее финал пьесы. Укажите термин, которым обозначается подобное противоречие, движущее сюжет к развязке.
8. Установите соответствие между персонажами и фактами: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПЕРСОНАЖ	ФАКТЫ
А) Лопахин	1) устраивается на работу в банк
Б) Гаев	2) разночинец 26-ти или 27-ми лет
В) Раневская	3) уезжает обратно в Париж
	4) его «отец и дед были рабами».

9. Речь героев пьесы отражает характеры героев. Кому принадлежат слова: «Человечество идет вперед, совершенствуя свои силы. Все, что недостижимо для него теперь, когда-нибудь станет близким, понятным,

только вот надо работать, помогать всеми силами тем, кто ищет истину».

- 1) Лопахин
- 2) Гаев
- 3) Петя Трофимов
- 4) Епиходов

10. Кто имел прозвище «двадцать два несчастья»?

- 1) Симеонов-Пищик
- 2) Епиходов
- 3) Гаев
- 4) Лопахин

11. Укажите фамилию персонажа пьесы, пересыпающего свою речь «бильярдной» лексикой.

12. Где разворачивается действие пьесы «Вишневый сад»:

- а) в одном из провинциальных городов России;
- б) в Москве;
- в) в имении Любови Андреевны Раневской;
- г) в имении Лопахина?

13. Какие семейные узы связывают Раневскую и Гаева:

- а) Гаев – муж Раневской;
- б) Гаев – ее брат;
- в) Гаев – ее сосед, они друзья юности;
- г) Гаев – ее сын?

14. Кто из героев пьесы склонен произносить длинные, высокопарные речи:

- а) Петя Трофимов;
- б) Епиходов;
- в) Гаев;
- г) Варя?

15. В чей образ, по вашему мнению, больше всего заложено комическое и сатирическое начало:

- а) Раневской;
- б) Фирса;
- в) Гаева;
- г) Пети Трофимова?

16. В пьесе «Вишневый сад» был единственный образ, к которому А.П. Чехов отнесся без тени иронии, с нежностью и любовью. Кто это:

- а) Раневская;
- б) Варя;
- в) Аня;
- г) Дуняша?

17. Установите соответствие между характеристиками и действующими персонажами пьесы:

ХАРАКТЕРИСТИКИ

- а)... Проел все свое состояние на леденцах.
б) Вот как в смысле обмена веществ нужен хищный зверь, который съедает все, что попадает к нему на пути, так и ты нужен.
в) ...Недотепа, облезлый барин, вечный студент.

ПЕРСОНАЖИ

- 1) Лопахин
2) Раневская
3) Петя Трофимов
4) Гаев
5) Шарлотта

а	б	в

18. Среди перечисленных произведений А.П. Чехова отметьте то, которое завершает его творческий путь:

- а) «Чайка»;
б) «Вишневый сад»;
в) «Дядя Ваня»;
г) «Три сестры».

Задание 3

Инструкция: Выпишите из текста пьесы цитаты, характеризующие героев произведения (описание внешности, манера разговора, характеристика другими персонажами и т.д.)

1. Прошлое время в пьесе

Раневская Любовь Андреевна
Гаев, брат Раневской
Представители прошлого (общий вывод)
Люди, привыкшие беспечно жить, не работая... (продолжить)

2. Настоящее время в пьесе

Лопахин
Представитель настоящего (общий вывод)
Огромная энергия, предприимчивость... (продолжить)

3. Будущее время в пьесе

Петя Трофимов
Представитель будущего (общий вывод)
Он бескорыстен и трогателен, умен... (продолжить)

СДЕЛАЙТЕ ВЫВОД О ТОМ, в чём сложность и неоднозначность отношений между героями пьесы?

ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНЫХ ВОПРОСОВ:

1. Что такое комедия?
2. Символом чего является вишнёвый сад?
3. Почему Гаев и Раневская оказались неспособными спасти имение?
4. Кого можно считать положительными героями пьесы?
5. Какое место занимает в пьесе Аня?
6. Сравните Лопахина и Петю. Почему один работает, а другой говорит?
7. По Вашему мнению, к какому жанру можно отнести пьесу? Обоснуйте свой ответ.